

## **BEDIENUNGSANLEITUNG**

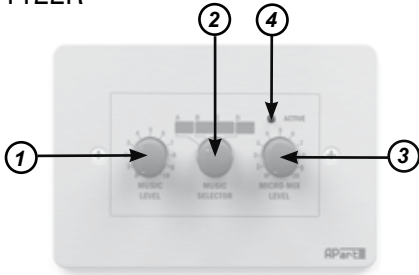
PM1122R



PM1122RL

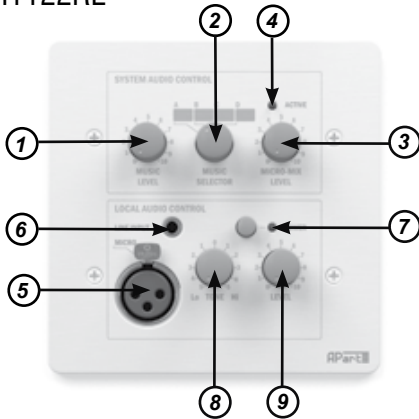


## PM1122R



- 1) Musikpegel
- 2) Musikquelle
- 3) Mikrophon Mix Pegel
- 4) Aktiv-LED

## PM1122RL



- 1) Musikpegel
- 2) Musikquelle
- 3) Mikrophon Mix Pegel
- 4) Aktiv-LED
- 5) Mikrofoneingang, XLR
- 6) Lineeingang, Mini-Klinke
- 7) Power Ein/Aus LED
- 8) Eingangsklangregelung
- 9) Eingangspegel

Die Apart PM1122R und PM1122RL Remote Control Panels für den PM1122 passen in Standard Wanddosen vom Typ BTicino. PM1122R passt in eine 503E/NP Dose, PM1122RL in eine 506E/NP Dose. Montageschrauben liegen den Panels bei.

PM1122R unterstützt die Kontrolle des Musik-Pegels, die Auswahl der Line-Quelle und den Mikrofon-Mix-Pegel. PM1122RL fügt einen zweifachen lokalen Eingang hinzu. Dabei kann es sich um ein Mikrofon (XLR-Buchse 5) oder eine weitere Mono/Stereo-Line-Quelle handeln (Miniklinke 6). Kopfhörer-Ausgänge von MP3 Playern, iPods und Computern werden unterstützt. Durch Stecken eines Jumpers auf der Rückseite des PM1122RL kann man auch Phantomspeisung an der XLR-Buchse aktivieren. Lautstärke und Klang der lokalen Quelle werden über die beiden Potis justiert (8&9). Lokale Eingangssignale werden generell auf mono gemischt. Benutzen des lokalen eingangs drücken sie bitte die Power On Taste 7.

Der PM1122 wird über ein Standard CAT5 Kabel mit dem Remote Panel verbunden, wobei die Kabellänge maximal 300m betragen kann. Die maximale Kabellänge hängt von der Kabelqualität und den lokalen Bedingungen ab. Die 'Aktiv LED' am PM1122RL leuchtet nur dann, wenn am PM1122 der Remote Modus aktiviert wurde. Pro Zone können Sie nur jeweils einen PM1122R/RL verwenden.

Auf der Rückseite beider Remote Panels finden Sie zwei Trimmer und zwei Jumper (3 Jumper beim PM1122RL). Die Funktion dieser Bauteile wird weiter unten erklärt. Jede Kombination von Jumper Einstellungen ist dabei möglich.

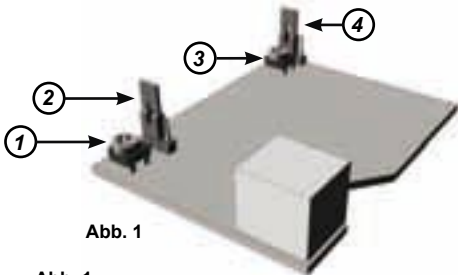


Abb. 1

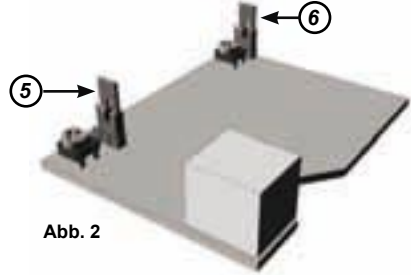


Abb. 2

**Abb. 1:**

- 1) Trimmer zum Fixieren des maximal erlaubten Musik-Pegels. Dieser Wert kann nicht überschritten werden.
- 2) Musik Pegel Jumper Position unten: Der Musik-Pegel wird durch das Potentiometer auf der Front eingestellt.
- 3) Trimer zum Fixieren des maximal erlaubten Musik-Pegels. Dieser Wert kann nicht überschritten werden.
- 4) Mikrofon Pegel Jumper Position unten: Der Mikrofon-Pegel wird durch das Potentiometer auf der Front eingestellt.

**Abb. 2:**

- 5) Musik Pegel Jumper Position oben: Der Musik-Pegel wird durch den Trimmer und nicht durch das Potentiometer auf der Front eingestellt.
- 6) Mikrofon Pegel Jumper Position oben: Der Mikrofon-Pegel wird durch den Trimmer und nicht durch das Potentiometer auf der Front eingestellt.

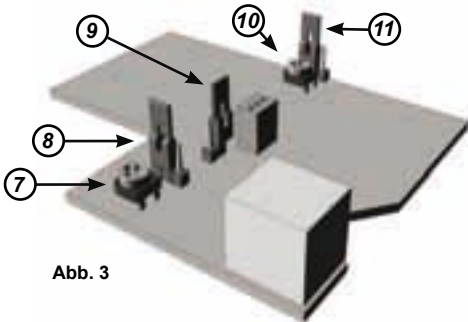


Abb. 3

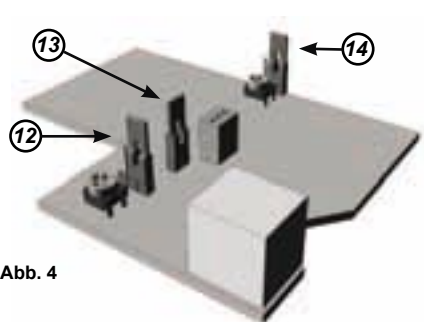


Abb. 4

**Abb. 3:**

- 7) Trim Potentiometer zum Fixieren des maximal erlaubten Musik-Pegels. Dieser Wert kann nicht überschritten werden.
- 8) Musik Pegel Jumper Position unten: Der Musik-Pegel wird durch das Potentiometer auf der Front eingestellt.
- 9) Phantom Power Jumper offen: es liegt keine Phantomspannung an der XLR-Buchse an.
- 10) Trim Potentiometer zum Fixieren des maximal erlaubten Mikrofon-Pegels. Dieser Wert kann nicht überschritten werden.
- 11) Mikrofon Pegel Jumper Position unten: Der Mikrofon-Pegel wird durch das Potentiometer auf der Front eingestellt.

**Abb. 4:**

- 12) Musik Pegel Jumper Position oben: Der Musik-Pegel wird durch den Trimmer und nicht durch das Potentiometer auf der Front eingestellt.
- 13) Phantom Power Jumper geschlossen: Phantomspannung liegt an der XLR-Buchse an.
- 14) Mikrofon Pegel Jumper Position oben: Der Mikrofon-Pegel wird durch den Trimmer und nicht durch das Potentiometer auf der Front eingestellt.

## Technische Spezifikationen

### Stuerelemente

- Musik- und MicMix Pegelsteuerung: 0-10V Steuerspannung
- Quellenwahl: DC Steuerspannung
- Spannungsversorgung: nur über RJ-45 / CAT-5 zum PM1122

### Lineeingang (RM1122RL)

- Anschluss: Stereo Mini-Klinke, L&R zu Mono gemischt
- Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz
- Empfindlichkeit / Impedanz: 250mV/ -12dBV / 17k Ohm
- Eingangspegel (max): -3dBV
- Rauschabstand: > 80dB
- THD: < 0,09 %
- Klangregelung (Mikrofon/Line): Bass: 100Hz +3dB/-9dB, Höhen: +4dB/-6dB

### Mikrofoneingang (RM1122RL)

- Anschluss: XLR, elektronisch symmetriert
- Frequenzgang: 100 Hz - 20k Hz
- Empfindlichkeit / Impedanz: 3mV/ -50dBV / 1,2k Ohm
- Rauschabstand: > 75dB @ Mikrofonpegel 4mV
- THD: < 0,15 %
- Phantomspannung: 20V, lastabhängig
- Klangregelung (Mikrofon/Line): Bass: 100Hz +3dB/-9dB, Höhen: +4dB/-6dB

### Allgemein (PM1122R)

- Abmessungen (H x B): 80x 115 mm (Tiefe: 40 mm hinter der Frontblende)
- Gewicht: 165g
- Optionale Auf- und Unterputzdosen: kompatibel zu Bticino 503 Serie

### Allgemein (PM1122RL)

- Abmessungen (H x B): 116x 116 mm (Tiefe: 40 mm hinter der Frontblende)
- Gewicht: 260g
- Optionale Auf- und Unterputzdosen: kompatibel zu Bticino 506 Serie



### HABEN SIE ANREGUNGEN?

Sie sind immer willkommen und werden  
eventuell honoriert!  
Schreiben Sie Ihre Ideen und Anregungen an

[suggestions@apart-audio.com](mailto:suggestions@apart-audio.com)

